

УДК 728.1.012

Роднова Оксана Юрьевна
*магистрант кафедры архитектуры
Уральский федеральный университет
им. первого Президента
России Б.Н. Ельцина
Екатеринбург
e-mail: oksanarodnova@mail.ru*

Научный руководитель: Быстрова Татьяна Юрьевна

АНАЛИЗ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА УРАЛА ПО КРИТЕРИЯМ УСТОЙЧИВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. В статье проведен анализ архитектуры деревянного зодчества Уральского региона. Анализ представляет из себя изучение и оценку деревянных зданий и сооружений по критериям устойчивого проектирования, сформулированным на основании принципов архитектора и математика Никоса А. Салингароса. Исследование показало, что существует неразрывная связь между местными архитектурными особенностями деревянного зодчества Уральского региона и принципами устойчивого проектирования, которая проявляется в формо- и стилеобразовании деревянных зданий.

Ключевые слова: устойчивое проектирование, критерии устойчивого проектирования, Никос А. Салингарос, сохранение архитектурной идентичности, деревянное зодчество Уральского региона

Rodnova O.U.

*Ural Federal University named after the first President
of Russia B. N. Yeltsin*

ANALYSIS OF THE URAL WOODEN ARCHITECTURE BY THE CRITERIA OF SUSTAINABLE ARCHITECTURE

Abstract. The article analyzes the architecture of wooden architecture of the Ural region. The analysis is the study and

assessment of wooden buildings and structures according to sustainable design criteria formulated on the principles of the architect and mathematician Nikos A. Salingaros. The study showed that there is an inextricable link between the local architectural features of wooden architecture in the Ural region and the principles of sustainable design, which manifested in the form and style of wooden buildings.

Keywords: sustainable design, sustainable design criteria, Nikos A. Salingaros, preservation of architectural identity, wooden architecture of the Ural region

В современном быстро меняющемся мире возрастает интерес к вопросам устойчивого развития. Появляется осознание, что устойчивое развитие неразрывно связано с традициями и культурными особенностями.

На основании этого архитектурное сообщество активно обращается к архитектуре прошлого, возрождая и адаптируя ее под современные реалии [1, 2]. Поэтому данная статья посвящена анализу архитектуры прошлого, а конкретнее архитектуры деревянного зодчества Уральского региона, в контексте устойчивого проектирования.

В данном исследовании впервые проведен анализ архитектуры Уральского региона по принципам Никоса А. Салингароса с точки зрения устойчивости архитектуры. Данный анализ представляет из себя изучение и оценку деревянных построек по критериям устойчивого проектирования, которые сформулированы по идеям, изложенным в книге «Алгоритмы устойчивого проектирования: Двенадцать лекций об архитектуре»[3].

Анализ архитектуры деревянного зодчества произведен по принципу «От целого к частному». Данный подход используется для разбора архитектурно-строительных решений, начиная с формы и габаритов, а заканчивая рассмотрением мелких архитектурных элементов.

Основу работы составили две книги, которые дают всестороннее ознакомление с деревянным зодчеством Свердловской области.

Первая книга написана в рамках областной государственной целевой программы «Сохранение, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия на тер-

ритории Свердловской области» [4] теоретиком и практиком архитектуры Александром Владимировичем Долговым [5]. Книга позволяет последовательно изучить особенности деревянного зодчества Урала и рассмотреть сохранившиеся объекты архитектуры [6].

Во второй книге автор Евгений Николаевич Бубнов раскрывает тему русского народного жилища Урала, отражая в книге типологию деревянного народного зодчества [7].

Масштабы и габариты

Один из основных принципов, с помощью которого Н. Салингарос выстраивает свою идею устойчивого проектирования, – это правило универсального масштабирования. Все объекты деревянного зодчества абсолютно соответствуют этому правилу. Это связано с тем, что специфика конструктивных и архитектурных решений не допускает нарушения данного правила.

Так как дома из дерева имели малую этажность, то соответствие на крупном уровне достигается за счет крылец, заборов, нежилых сооружений.

Крыша у деревянных домов этого периода имеет большие габариты относительно основного жилого пространства даже для двухэтажного дома. Крыша имеет большой уклон, из-за чего воспринимается самостоятельным масштабом (см. Рис. 1а).



Рисунок 1 – Масштабы: 1а – крупные масштабы сложного двойного дома, 1б – средние масштабы двухэтажного дома. Источник: Русское деревянное зодчество Урала. Е. Н. Бубнов

Подобные приемы деления крупных масштабов больше применимы в малозэтажном частном домостроении, в городской современной застройке такие решения не всегда решают проблему отсутствия масштабирования на круп-

ных уровнях, так как для высокого здания (от трех этажей) крыльца и одноэтажные пристройки уже воспринимаются, как средний масштаб.

Средние масштабы же достигаются объединением окон в группы. Группировка окон в свою очередь добивается посредством однообразия окон в группе, близким расположением их относительно друг друга. Ставни и наличники окон визуально уменьшают расстояние между окнами.

Также средние масштабы создают торцы бруса, которые образуют колонны, обрамляющие края каждого фасада. Если вышеописанные решения были конструктивно обоснованы, то орнамент на фронте имеет абсолютно декоративный характер, при этом он относится к среднему масштабу (см. Рис. 16).

Малые масштабы в деревянном зодчестве достигаются двумя способами. Первый способ можно назвать естественным, так как фактура дерева сама собой отвечает за малые масштабы. К естественным относится и конструктивное расположение деревянных элементов:

- для основного тела избы – это горизонтально уложенный брус;
- для крыши – это вертикально уложенные доски и т.д.

Следующий тип малых масштабов несет в себе исключительно декоративный характер. К нему относятся разного рода орнаменты на разных частях здания: ставни, фронтоны, конек, карниз и другие.

Насыщенность малых масштабов увеличивалась с доходом хозяев дома и с развитием деревянного зодчества на Урале в целом.

Объекты деревянного зодчества насыщены разными типами внутри каждого масштаба. Это говорит о том, что архитекторам в современном мире можно перестать бояться насыщенности архитектурных элементов. Яркость средних и малых масштабов, если она соблюдает общую концепцию и соответствует локальным правилам здания, можно и нужно использовать в современных реалиях.

Орнаменты по принципам биофилии и фрактальности

В данном пункте будут проанализированы орнаменты (см. Рис. 2 и 3), которые применялись в архитектуре деревянного зодчества Урала. Часто в орнаментах прослежи-

ваются принцип биофилии, который подчеркивает связь человека с природой.

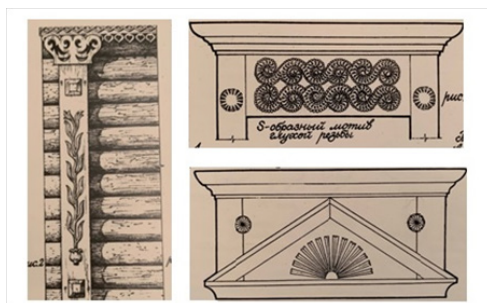


Рисунок 2 – Биофильные орнаменты. Источник: Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область Долгов, А.В., Митина, Н.Н., Оленьков В.Д.

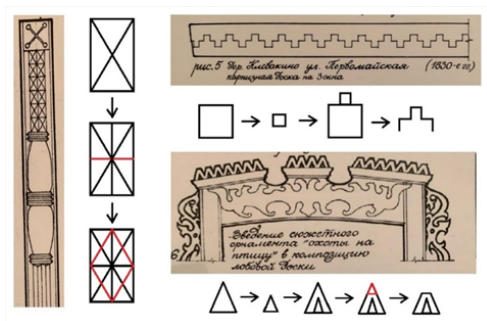


Рисунок 3 – Орнаменты с фрактальными структурами. Источник: Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. Долгов, А.В., Митина, Н.Н., Оленьков В.Д.

Использование биофильных орнаментов – это вариант явного приближения архитектуры к природе для Уральского региона. На данный момент набирает силу идея зеленой архитектуры [8], но для регионов с таким климатом, как на Урале, идея массового озеленения кажется неработоспособной и неэффективной, а орнаменты могут заменить растения. Еще один вид используемых орнаментов – это геометрический, в нем прослеживается соответствие принципу фрактальной структуры. Структура образуется за счет самоподобия, что обеспечивает согласованность и уместную сложность.

Вариативность схемы заполнения оконного проема, как разновидность малого масштаба

В данном разделе отдельно формообразование и типология окна рассмотрены как один из вариантов малого масштаба. Необходимость данного обзора обуславливается большой перспективностью дальнейшего использования в современном исполнении приведенных примеров деревянного зодчества почти в первоначальном варианте.

Схемы заполнения окон на рубеже XVIII–XX веков поражают своим разнообразием (см. Рис. 5). Это удивляет, так как при современных возможностях технологий заполнение оконных проемов намного проще и примитивнее.



Рисунок 5 – Разнообразие схем заполнения оконных проемов. Источник: Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. Долгов, А.В., Митина, Н.Н., Оленьков В.Д.

Данный анализ показал, что связь между местными архитектурными особенностями и принципами устойчивого проектирования, которые выделяет Никос Салингарос, есть, она проявляется в формо- и стилеобразовании деревянных зданий. Соблюдение принципам устойчивого проектирования прослеживаются во всех масштабах, от формы здания до мелких архитектурных элементов.

Заключение

Точечное применение характеристик архитектуры деревянного зодчества Урала возможно. Данное исследование показывает, что новые идеи для проектирования можно черпать из архитектуры прошлых веков, так как она во многом соответствует современным запросам. Эта архитектура про-

питана культурными особенностями, что также может приблизить современное проектирование к созданию устойчивой архитектурной среды, что также подчеркивает Салингарос в своих трудах.

Можно сделать вывод, что если нынешнюю архитектуру Уральского региона планировать таким образом, чтобы она не только соответствовала критериям устойчивого проектирования, но и вписать в нее идею сохранения идентичности местности, а точнее особенностей архитектуры деревянного зодчества Урала, то уровень устойчивости за счет таких мероприятий сильно повысится.

Список использованных источников

1. Брендоусова Екатерина Константиновна Методы сохранения архитектурных традиций при реновации зданий и сооружений // Баландинские чтения. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-sohraneniya-arhitekturnykh-traditsiy-pri-renovatsii-zdaniy-i-sooruzheniy> (дата обращения: 15.03.2021).
2. Камалова Гульнара Мамырбековна, Асылбеков Дархан Бауржанулы Регионализм как способ сохранения культурной идентичности современной архитектуры Туркестана // Наука, образование и культура. 2020. №5 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalizm-kak-sposob-sohraneniya-kulturnoy-identichnosti-sovremennoy-arhitektury-turkestana> (дата обращения: 15.03.2021).
3. Салингарос Н. А. Алгоритмы устойчивого проектирования. Двенадцать лекций об архитектуре / пер. и вступ. статья Т. Быстровой. М.- Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. 272 с.
4. Мурзина И. Я. «Люби дом по старине» // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubi-dom-po-starine> (дата обращения: 08.01.2021).
5. Долгов А.В.; Митина Н.Н.; Оленьков В.Д. Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. Екатеринбург: Сократ, 2012. 232 с.
6. Калабин А.В. Рецензия на книгу А. В. Долгова, Н. Н. Митиной, В. Д. Оленькова «Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область» //

Академический вестник УралНИИПроект ПААСН. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/retsenziya-na-knigu-a-v-dolgova-n-n-mitinoy-v-d-olenkova-derevyannoe-zodchestvo-urala-sverdlovskaya-oblast-chelyabinskaya-oblast> (дата обращения: 08.01.2021).

7. Русское деревянное зодчество Урала / Е. Н. Бубнов. — Москва : Стройиздат, 1988. — 183 с., ил. — ISBN 5-274-00182-3

8. И. С. Родионовская Современная архитектура в формате «Green» // Экология урбанизированных территорий. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-arhitektura-v-formate-green> (дата обращения: 09.01.2021).

УДК 687

Стариковская Алина Анатольевна

*студент кафедры культурологии
и дизайна УГИ*

Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина

Екатеринбурге

Научный руководитель: Булатова Анастасия Васильевна

«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДИУМ ИЛИ КАК ИНДУСТРИЯ МОДЫ ВЛИЯЕТ НА ЭКОЛОГИЮ?»

Аннотация. Тема экологии задаёт вектор нового подхода к индустрии моды. Всё больше дизайнеров и производителей задумываются над вопросом использования натуральных материалов и переработанных текстильных отходов легкой промышленности.

Целью работы стало изучение влияния «быстрой моды» на экологию. Рассмотрение направления «зеленой экономики» в легкой промышленности нового поколения.

Ключевые слова: экология, мода, «зеленая экономика».

Starikovskaya A.A.

Ural Federal University named after the First President

Стариковская А. А.